

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Навчально-науковий морський гуманітарний інститут
Кафедра «Філологія»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни: Сучасна англійська література

Освітній рівень	<i>Перший (бакалаврський) рівень</i>	
Програма навчання	<i>Освітньо-професійна</i>	
Галузь знань	<i>03</i>	<i>Гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>035</i>	<i>Філологія</i>
Освітня програма	<i>«Технічний переклад у сфері морського бізнесу»</i>	
Цикл дисциплін	<i>Вибіркові</i>	
Курс та семестр	<i>4 курс, 7 семестр</i>	
Обсяг дисципліни	<i>3 кредити ECTS / 90 академічних годин</i>	
Види аудиторних занять	<i>Лекції, практичні заняття</i>	
Індивідуальні та (або) групові завдання	<i>-</i>	
Форми контролю	<i>Залік</i>	

Викладачі:

Яремчук Наталія Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент, nataliaya050@gmail.com

Метою дисципліни «Сучасна англійська література» є формування міжкультурної компетенції, розвиток творчого потенціалу студентів з опорою на естетичне та художнє сприйняття світу на основі високого рівня володіння основною іноземною мовою (англійською).

Програмні результати навчання:

ПРН03. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

Очікувані результати навчання дисципліни:

Здобувач вищої освіти знає:

- задачі та методи вивчення літератури;
- причини виникнення та аналізує розвиток англійського постмодернізму;
- соціокультурний портрет, національне надбання та культурну спадщину Великої Британії;
- основні літературознавчі терміни.

Здобувач вищої освіти вміє:

- характеризувати історичну епоху, що вивчається;
- аналізувати творчість письменників відповідно до програми в історико-літературному контексті;
- самостійно вибирати в навчальних цілях та інтерпретувати навчальний, критичний, інформаційно-довідниковий та художній матеріал;

- володіти зв'язним мовленням з метою освітлення певної проблематики;
- розуміти іноземне (англійське) мовлення в межах предметної та загальнокультурної тематики.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійні
1	2	3	4	5	6
1	Тема 1. Англійська проза другої половини XX століття: історично-культурний огляд. Творчий доробок А. Мердок: ідеї та традиції платонізму, специфіка інтелектуального та філософського роману у творчості авторки.	4	2		10
2	Тема 2. Теорія та практика англійського постмодернізму: виникнення терміну, основні школи та постаті. Історія розвитку інтелектуалізму від XVIII століття до сучасності. Поетика інтелектуальної постмодерністської драми Тома Стоппарда “Розенкранц і Гільденстерн мертві”.	2	2		10
3	Тема 3. «Історіографічна метапроза» в англійській літературі останньої третини XX століття. Естетика «історіографічної метапрози». Творчість Пітера Акройда. Романи «Заповіт Оскара Уайльда» та «Чаттертон». Своєрідність постмодерністської поетики творчості Грема Свіфта. Проблематика та жанр роману «Земля води».	2	2		10
4	Тема 4. Жанровий синкретизм та інтертекстуальність роману Антонії Байєтт «Володіти». Концепт «вікторіанства» у романі.	2	2		10
5	Тема 5. Мультикультуралізм як культурно-історичне та літературне явище у Великій Британії XXI століття. Естетичні погляди Кадзуо Ісігуро та його місце в сучасному літературному процесі. Проблематика та система персонажів роману «Не відпускай мене». Поетика роману: особливості функціонування заголовку, жанрові та стилістичні особливості твору.	2	2		10

6	Тема 6. Культурно-історичний розвиток британського роману кінця XX – початку XXI століть. Розвиток англійського постмодернізму як літературного напрямку. Творчість Дж. Барнса. Проблематика та поетика романістики Дж. Барнса (на прикладі роману «Англія, Англія»). Антиутопічність роману «Англія, Англія»: проблематика та особливості жанру. Система образів у романі.	2	2		6
7	Тема 7. Творча манера Ієна Мак'юена, творця псевдоісторичного метафікційного наративу. Роман-симфонія для Голлівуду – «Спокута». Складні психологічні дослідження людського «Я» у романі «Амстердам».	2	2		4
Всього		16	14		60

КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контроль навчальних досягнень здобувачів освіти за дисципліною забезпечується за допомогою поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль успішності – це систематична перевірка знань студентів, що проводиться викладачем на поточних заняттях.

Підсумковий контроль успішності проводиться у формі заліку або екзамену.

Порядок проведення контролю успішності та оцінювання результатів навчання встановлено Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМУ.

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання студентів спеціальності 035 Філологія ОНМУ, перший (бакалаврський) рівень, ОП «Технічний переклад у сфері морського бізнесу» однакова для всіх дисциплін і має таку структуру:

Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Передбачений підсумковий контроль – диференційований залік	Аудиторна та самостійна навчальна робота	50
	Залікова контрольна робота	50

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ОЦІНКИ ЯКОСТІ ЗАСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Які основні особливості соціокультурного розвитку Великої Британії після Другої світової війни?
2. Які провідні літературні напрями існували в англійській літературі другої половини XX ст.?

3. Які загальні тенденції розвитку англійського роману у повоєнний період Ви знаєте?
4. Дайте характеристику філософсько-психологічним романам А. Мердок.
5. Які головні принципи постмодернізму?
6. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.
7. Назвіть специфічні ознаки, що є притаманними постмодернізму.
8. Які особливості британського постмодерного роману Ви знаєте?
9. Яка різниця між модернізмом та постмодернізмом?
10. Чи можемо говорити про постмодернізм в українській літературі?
11. Назвіть основні риси постмодернізму.
12. Як гадаєте, що буде після постмодернізму?
13. Основні риси постмодерністичної літератури.
14. Біографія та творчість Тома Стоппарда.
15. Які специфічні риси постмодернізму можна знайти у п'єсі Тома Стоппарда «Розенкранц і Гільденстерн мертві»?
16. Покажіть своєрідність постмодерністського методу П. Акройда.
17. Романи «Чаттертон» і «Заповіт Оскара Уайльда» П. Акройда: проблема творчості, співвідношення реальності і вигадки, принцип референтності, інтертекстуальність.
18. Переосмислення літературних традицій у творчості Г. Свіфта.
19. Розкрийте погляд на історію в романі «Земля води» Г. Свіфта, синкретизм жанру твору.
20. Охарактеризуйте «історіографічну метапрозу» в англійській літературі останньої третини ХХ століття.
21. «Вікторіанський бум» в британській культурі.
22. Проаналізуйте інтертекстуальність та жанрову поліфонію роману А. С. Байєтт «Володіння».
23. Мультикультуралізм у творчості Кадзуо Ісігуро.
24. Естетичні погляди Кадзуо Ісігуро, його місце в сучасному літературному процесі.
25. Поєднання традицій заходу і сходу у романі Кадзуо Ісігуро «Не відпускай мене».
26. Джуліан Барнс – найяскравіший представник британського постмодернізму.
27. Роман Джуліана Барнса «Англія, Англія» як маніфест постмодернізму.
28. Нові наративні техніки у творчості Дж.Барнса.
29. Проблематика роману «Спокута» Ієна Мак'юена.
30. Чому І. Мак'юена називали «чорним чарівником сучасної британської прози»?
31. Психічна норма та її межі в романі І. Мак'юена «Амстердам».

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Основна література

1. Кушнірова Т. В. Англійська література в культурологічному вимірі (модерний і постмодерний аспект): навчально-методичний посібник. Полтава, 2017. 107 с.

Допоміжні джерела

1. Бойніцька О. Літературна історія та діалог із традицією в англійському історіографічному романі межі ХХ-ХХІст. // Вісник Львівського університету. Серія іноземні мови. 2012. Вип. 20. Ч. 1. С. 51–55.

2. Стовба А. С. Жанровое своеобразие и тенденции развития английского постмодернистского романа к. XX–н. XXI в. // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. - № 1048. Серія «Філологія». - Вип. 67. - 2013. - с.191-196.
3. Стовба А. С. Уильям Голдинг: поэтика и проблематика «открытого произведения»: монография. Х.: ХНУ имени В.Н. Каразина, 2012. 216 с.
4. Баліна К. Ю. Роман Голдінга «Володар мух» як антиробінзонада // Тема. – 2003. – № 4. – С. 63-68.
5. Дроздовський Д. Ієн Мак'юєн: між жахом мови й літературою жахів [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://litakcent.com/2013/02/06/ienmakjuen-mizh-zhahom-movy-j-literaturoju-zhahiv/>
6. Дроздовський Д.І. Наративні стратегії в романі «Спокута» Ієна Мак'юєна: між «уявним» та «реальним» // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Випуск 181. Том 193. 2012. С.22-27.
7. English literature (M. Gekker, T. Volosova, A. Doroshevich). Part I. Тернопіль: Вид-во Карп'юка, 2001. 270с.
8. English literature (M. Gekker, T. Volosova, A. Doroshevich). Part II. Тернопіль: Вид-во Карп'юка, 2001. 268с.
9. Hardy R. Psychological and Religious Narratives in Iris Murdoch's Fiction. Edwin: Edwin Mellen Press, 2000. 187 p.

Інформаційні ресурси

1. Постмодернізм в англійській літературі. URL: <http://ifreestore.net/5806/>
2. Кіндзерська Ю. Концепція існування в романі Джона Фаулза «Колекціонер». URL: <http://md-eksperiment.org/post/20180227-koncepciya-isnuvannya-v-romani-dzhona-favlza-kolekcioner>
3. Кушнірова Т. В. Жанрові особливості роману «Не відпускай мене» Кадзуо Ішігуро. URL: <http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v28/20.pdf>
4. Поляринов А. Джулиан Барнс «Англия, Англия». URL: <https://polyarinov.livejournal.com/62514.html>
5. Рудші С. Опівнічні діти. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/opivnichni-dity>
6. Стринюк С. А. Отражение эпистемологического кризиса в романах Грэма Свифта «Возмездие» и «Последние распоряжение». URL: https://www.researchgate.net/publication/297986076_Otrazenie_epistemologiceskogo_krizisa_v_romana_h_Grema_Svifta_Vodozeme_i_Poslednie_rasporazenia
- 7.Шуба Ю. В. Сильове новаторство Ієна Мак'юєна. *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер.: Літературознавство.* 2009. Вип. 2 (1). С. 134-142. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2009_2%281%29_21